

Fiera

Une création de :
Guylaine Renaud
Femme troubadour | Ethno-artiste

(Prononcer "Fièrè", Foire en langue d'Oc)

Musique de Fêtes, à danser



Dossier de présentation

ECOUTER FIERA

<http://www.guylaine-renaud.eu/Fiera.php>

VOIR LE DIAPORAMA

https://www.youtube.com/watch?v=r6ZV2_hIXjI

Fiera a bénéficié de l'aide de la Conseil Régional PACA et du CG13.



Région
PACA

ASSOCIATION D'IDÉES



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Association d'idées 4 impasse Velten 13004 Marseille - 06 86 58 17 61

<mailto:asso@association-idees.com> - <http://www.guylaine-renaud.eu> - <http://www.association-idees.com>

SIRET : 403 698 459 000 76 – APE : 9001Z – Licence 2- 141- 688

FIERA (PRONONCER FIÈRE)

Musiques de fête. Direction artistique : Guylaine Renaud

Fiera (de Foire en oc) réunit des musiciens de Provence, Languedoc, et Midi Pyrénées : Guylaine Renaud au chant et percussion, Rita Macedo à l'accordéon et chant, Christiane Ildeve rt à la contrebasse, Patrick Vaillant à la mandoline et Philippe Neveu au haut-bois languedocien.

Le répertoire de Fiera puise son inspiration dans les musiques populaires de Méditerranée et au delà : créations originales et chansons tirées du florilège du Music-hall occitan du XIXe notamment, adaptation de mélodies et rythmes de différentes traditions musicales, tarentelles, polka, balades, mazurka, valse, frevo ...

La musique de Fiera est mélancolique quand l'accordéon étire ses mélodées, joyeuse quand il s'emballe, gaie quand la mandoline inspirée nous attrape par la main et nous entraîne dans la danse, elle aime prendre des airs de guinguette et "de dimanche au cabanon". Le haut-bois aux sonorités très catalanes à son tour ouvre le chemin et nous invite à le suivre dans la cadence, et le chant en balade distille ses mélodies ... personnages hauts en couleur chansons d'amour et de voyages.

Fiera, un concert à partager comme un bon repas... une invitation à la fête dans une ambiance gaie et conviviale.

LE RÉPERTOIRE DE FIERA

Mêlant à la fois musique de fête, chants de rue et de colportage, les morceaux interprétés évoquent ces voix énergiques qui autrefois s'élevaient a capella et sans sonorisation dans les rues où sur les scènes des cabarets, mâtinant les paysages sonores de couleurs et de senteurs de voyages et d'aventures humaines et que l'on retrouve dans diverses traditions du monde latin.

A FEIRA DE BEUCAIRE : RAGGA BRÉSILIEN MIX RAGGA ITALIEN

BABEL BEUCAIRE : UNE INSPIRATION ORIENTALE DE LA FOIRE DE BEUCAIRE

LEI PONCHAS NEGRAS : TEXTE DU MUSIC-HALL OC SUR TANGO

LO MESTRE DE DANÇA : TEXTE DU MUSIC-HALL OC SUR UNE TARENTELE

MARCABRUNA : MIX D'UN TEXTE DE TROUBADOUR DU XIIe ET FEMME TROUBADOUR DU XIXe SUR UNE VALSE

VIDINHA BOA : BRÉSIL- INSTRUMENTAL VALSE

LEI PEIS : TEXTE DU MUSIC-HALL OC SUR UNE POLKA

CRANA PORTAIRITZ : TEXTE DU MUSIC-HALL OC SUR UNE BIGUINE

LEIS ESPINAS DAU MESTIER : TEXTE DU MUSIC-HALL OC SUR UN PASO DOBLE

DE PASO EN LA VIDA : CRÉATION ORIGINALE

LES MARCHANDS NOMADES : CRÉATION ORIGINALE

MAZURKA : BRÉSIL-OC

CHAMPAGNE : TEXTE DU MUSIC-HALL OC SUR BALADE

FREVO DA LYRA : BRÉSIL – INSTRUMENTAL FEVRO



LA PETITE HISTOIRE DE LA CRÉATION ET DU GROUPE **FIERA**

En avril 2012, Création de "La bague d'aï" au Portail Coucou (Salon) dans le cadre du "Voyage des 10" (*)
"La bague d'aï" est un spectacle musical inspiré de la Foire de Beaucaire avec la chanteuse marseillaise Guylaine Renaud le mandoliniste niçois Patrick Vaillant et l'accordéoniste toulousaine d'origine brésilienne Rita Macedo (voir biographie des artistes). La bague d'aï est un spectacle musical, un voyage dans l'imaginaire des foires et du colportage.

Une escale à Beaucaire le temps de la foire, au temps où le Rhône était utilisé à la montée ou à la descente transportant marchandises et négociants de toute la France et du monde entier pour 15 jours de fête et de tractations commerciales. Un rêve pour les uns, un cauchemar pour les autres, un voyage amarré à "Babel sur Rhône" !

En juin 2013 "La bague d'aï" devient Fiera (Foire en langue d'oc)
Philippe Neveu joueur de haut-bois languedocien se joint au groupe. Il va y amener une couleur très catalane avec ses airs de musiques de rues et de fêtes d'inspiration valenciana.

En avril 2014, la contrebassiste Christiane Ildevert intègre le groupe.

(*) *LE VOYAGE DES 10*

Le voyage des 10 est un projet original proposé par Guylaine Renaud au Museon Arlaten (Musée départemental d'ethnographie à Arles).

- 10 objets choisis dans les collections du musée, 10 créations musicales du spectacle vivant
- Guylaine invite des artistes à partager avec elle son regard et son interprétation sur l'objet choisi. Ils réalisent ensemble une création musicale :
La vitrine judéo-comtadine et le vélo de Jeanne Calment en 2008, Les Magnanarelles en 2009, le Collier de la St Eloi et les Béatilles en 2010, la Bague d'aï en 2012.
- Les artistes invités depuis 2008 : Françoise Atlan, Frédéric Nevchéhirlan, Antoine Chao, Dalila Khatir, Mi-quèu Montanaro, Beñat Achiary, Patrick Vaillant, Rita Macedo.
- Les partenaires associés aux créations : la Muleta (Arles), Festival Durance Lubéron, Musée d'arts sacrés d'Allauch, Festival les Suds (Arles), le Portail Coucou (Salon de Provence).
- 5 autres créations sont à venir
- 2 émissions radio spéciales Voyage des 10 à écouter sur <http://www.guylaine-renaud.eu>
 - Equinoxe de Caroline Bourguin sur France Culture
 - Couleurs du monde de Françoise Degeorges sur France Musique



BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

GUYLAINE RENAUD, ETHNO-ARTISTE, FEMME TROUBADOUR



En solo avec ses tambourins ou accompagnée de musiciens, elle se produit depuis plus de 10 ans sur les scènes de nombreux festivals de conte et de musiques du monde .

Son répertoire est constitué de chants et récits du répertoire populaire d'Occitanie et plus largement du pourtour méditerranéen ou inspiré de celui-ci.

Depuis 2009 elle l'a ouvert aux chants sacrés ou profanes d'expression religieuse, qu'elle interprète au sein de l'ensemble Mezdj (Direction artistique Mouloud Adel) et dans l'ensemble Beatiho qu'elle a créé aux côtés de Beñat Achiary, Dominique Regef et Gérard Siracusa.

Aventurière, elle évolue en toute liberté dans le champ des nouvelles musiques traditionnelles bâtissant un univers poétique original où se mêlent chant, musique, récit et poésie tout au long des partitions qu'elle compose.

Elle assure la direction artistique de nombreux projets à caractère patrimonial : le Voyage des 10-créations musicales pour le Museon Arlaten, Beatiho livre-disque (CAC 2011) paru aux éditions Actes sud en coproduction avec le Museon Arlaten, Association d'idées et le Chantier à Correns, Les Passeurs, mémoire et chant de convivialité- rencontres et création sonore, "le chant de la citadelle" création d'un parcours poétique pour l'Association Alpes de Lumière (Forcalquier-04), Salyens, l'homme du sel création musicale et visuelle, Nos paysages sonores, (création de 5 installations sonores en pays d'Arles) une production Conservatoire du Pays d'Arles et la Compagnie des patrimoines.

RITA MACEDO, ACCORDÉONISTE ET CHANTEUSE.

Rita Macedo est née à Salvador de Bahia au Brésil. Issue d'une grande famille de musiciens populaires, elle a grandi sur les «Trios Eletricos» du Carnaval et sur les routes, accompagnant les tournées de ses frères et de son père qui les mènent jusqu'à Toulouse pour le Carnaval en 1986 où elle étudie le piano classique au Conservatoire.

Après a rencontre avec Claude Sicre des Fabulous Trobadors qui étudie les ponts entre les troubadours occitans et les repentistes brésiliens elle fonde le duo des Femmouzes T. en septembre 92.

Les Femmouzes T. (comme Famous Trobaritz), sont alors les cousines des Fabulous Trobadors.

Rita participe régulièrement aux projets d'autres musiciens: Zé, Dito, Les Footeuses de Oaï, La Talvera, Brancalone, Bernard Lavilliers, Pierre et Vincent, Les Bombes de Bal, Les Fabulous Trobadors, Heleno dos 8 baixos, RaskoZ, Las Estelas dou Coqe, et fonde en 2010 avec Ange b., human-jukebox des Fabulous Trobadors, et Jairo Rodrigues une formation originale de forró (bal populaire joué traditionnellement pendant la fête de la Saint-Jean) dans laquelle beat-box et percussions brésiliennes viennent rendre la pareille au chant et à l'accordéon.

Elle développe son heritage culturel et familial depuis fin 2010, avec "Frevo d'Or K'Extra", sélection de frevos chantés que lui a transmis son père, et joués pendant le carnaval. Elle suit les cours de la classe de musique traditionnelle de Xavier Vidal au conservatoire de Toulouse et obtient son certificate en 2013.

Depuis 2012 elle travaille avec Guylaine Renaud dans le groupe Fiera.



CHRISTIANE ILDEVE RT, MUSICIENNE, CONTREB ASSISTE.

Après des études classiques, elle a eu une grande soif d'autres approches culturelles, d'autres cultures musicales, géographiques, gestuelles et corporelles. Elle s'est alors engagée dans divers courants musicaux et a participé à différentes créations ou performances mêlant d'autres disciplines artistiques: le théâtre, le théâtre de rue, le cirque, la danse contemporaine, la chanson, les arts plastiques....

Tour à tour, interprète, compositrice, concertiste, c'est autour de trois axes qu'elle a développé sa pratique musicale :

- Les musiques traditionnelles avec notamment AKSAK (musiques d'inspiration balkanique) et quartette DRAILLES (musique du Dauphiné et des Alpes du Sud).
- La musique baroque depuis 1990 avec les ensembles «LES FESTES D'ORPHEE» et «MUSICA ANTIQUA PROVENCE».
- Les musiques contemporaines et improvisées : accompagnatrice du poète Serge Bec pour traces de poètes à L'Isle sur la sorgue , printemps 2012.
- Différentes créations aux côtés de Stefano Fogher, Sylvain LARRIERE, Gilles DALBIS ainsi que de nombreux danseurs comme : Thierry Thieû Niang, Clara Cornil, Muriel Demaret, Luc Maubon, Yann Lheureux, Karine Flavigny, Nathalie Misia, Marion et Thierry Bae.....

Artiste pédagogue, elle intervient régulièrement auprès d'élèves et professeurs d'écoles de musique, de conservatoire, auprès d'étudiants (CFMI , faculté d'Aix en Provence..) . Intervenante dans de nombreux stages avec le groupe AKSAK ou avec Patrice Gabet (formation pour les intervenants musicaux en milieu scolaire...).



PATRICK VAILLANT, MANDOLINISTE.



Il est le chef de file du Front de Libération de la Mandoline. Il est directeur artistique de la compagnie Mandompolis.

Son bagage traditionnel, son goût de l'improvisation, une inspiration traversée de Méditerranée et de jazz, l'originalité de son jeu comme de ses compositions, ont fait de lui un mandoliniste internationalement reconnu.

Pionnier de la recherche et de la relecture des musiques traditionnelles, son chemin d'instrumentiste autant que de compositeur ou d'arrangeur illustre la continuité entre ce terrain d'ancrage et des horizons multiples et ouverts :

La chanson, les musiques improvisées, les musiques méditerranéennes, le ballet, le théâtre... Son parcours transversal le mène vers les scènes jazz et classiques autant que vers celles des musiques du monde.

Il a fondé le Melonious Quartet, premier quatuor de mandoline moderne en France.

Il travaille notamment aux côtés de Bijan et Kevan Chemirani, Daniel Malavergne, Manu Théron ...

PHILIPPE NEVEU JOUEUR DE HAUT-BOIS LANGUEDOCIEN.

Philippe Neveu, artiste musicien spécialisé sur le hautbois languedocien*, pratique les sarrusophones contrebasse et basse, le saxophone soprano, le « tambour languedocien » et le chant.

Musicien traditionnel, improvisations, arrangements, compositions et direction artistique, master-classes, ateliers pédagogiques. Diplômé d'État (DE) de professeur en musiques traditionnelles (spécialité hautbois et tambour languedociens) .

Enregistrements en studio, tournées et festivals de Musiques du monde, Jazz, de Théâtre de rue, de Cirque moderne et de Danse contemporaine ...

* Auprès de ma Blonde (1992-2010) Musique de rue spectaculaire et ludique

* «Aventures Extra-Chorégraphiques» Bernard Meunaut (1999-2010) Danse et musique improvisées,

* Association Rivatges : Workshop de Hautbois Populaires (2000-2010) : trio «Les Grinces Charmants» ; « Quatuor méditerranéen » / « Duo Neveu- Roche » (Hautbois languedocien-Piano) / « Duo Neveu- Vaillant » (Hautbois languedocien-Mandoline), « Variacions occitano-catalanas »...

