

Var-Matin, 23 février 2012

Beatiho, création mystique et spirituelle au Chantier

Une affiche peu ordinaire comme le centre de création des nouvelles musiques traditionnelles sait si bien le faire.

Le Chantier accueille toute la semaine Guylaine REANAUD, Beñat ACHIARY et leurs deux musiciens en résidence de création. Une première pour cette chanteuse et ethno artiste méridionale de composer avec le solliste et improvisateur basque. Depuis 2008, Guylaine RENAUD travaille avec le Museon Arlaten, centre d'ethnographie de la Provence Rhodanienne, pour créer un itinéraire original dans les travées du musée.

L'objectif aujourd'hui de cette création avec un chanteur basque ?

Explorer les écrits des deux poètes chrétiens et mystiques de la Renaissance, Jean de la Croix et Thérèse d'Avila en s'inspirant des «Beatiho». Ces oeuvres d'art populaire issue de la tradition provençale, sorte de boîtes vitrées confectionnées par les moniales dans les Couvents de Provence au XVIII^e et XIX^e siècle, sont l'expression des modes de piété de la Contre-réforme. Crèches, scènes de la vie monastique, de la nativité, de la Passion... incarnaient alors ce renouveau spirituel.

Justement le but de cette création que d'incarner de nouveaux modes de penser, de rêver, de se perdre parfois, mais toujours trouver pour seul guide le chant et l'interprétation créative.

Une sorte de quête mystique à n'en pas douter.

E.C.