

Le Petit

# Opéra de Bouche

Un spectacle musical & culinaire



Le Petit

# Opéra de Bouche

Un spectacle musical & culinaire

## Quand la gastronomie devient poésie, elle se chante !

Le Petit opéra de bouche est un spectacle musical de Guylaine Renaud, femme troubadour, un voyage en chanson dans les saveurs et les traditions culinaires provençales et méditerranéennes.

### Pour réaliser le « Petit Opéra de Bouche » il faut :

- Un répertoire de chansons savoureuses emprunté au florilège musical poético-gastronomique français et provençal
- Une chanteuse et diseuse jouant des percussions et autres ustensiles de cuisine
- Des artistes affairés sur leurs instruments tel un cuisinier devant son "fourneau" jouant des sonorités et des notes de musiques aux multiples accents ; il est tantôt épices, tantôt ingrédients, tantôt ustensiles ...
- De la gaité et beaucoup de convivialité.

Farandole de couleurs et de senteurs ;  
les papilles et les oreilles s'activent et dansent.

Quand musique et gastronomie font bon ménage,  
le Petit Opéra de Bouche vous invite à sa table !

- Durée : 1h
- Espace scénique min : 20m<sup>2</sup>
- Puissance électrique : 2 x 3600 W
- Fiche technique : sur demande

**PRODUCTION** : Claude FREISSINIER

Fondateur-Responsable développement

[www.artsetmusiques.com](http://www.artsetmusiques.com) Une action artistique et culturelle itinérante

5 rue de Jemmapes, 13001 Marseille | Tel : 0607654854

# BIOGRAPHIES

## **Guylaine RENAUD :**

Chanteuse, percussionniste, diseuse, compositrice, elle se produit depuis plus de 15 ans sur les scènes de conte et de musique.

Artiste généreuse et expérimentée Guylaine Renaud sait créer les ambiances scéniques chaleureuses et établir une relation conviviale avec le public en partageant avec lui un moment de création.

Elle répond à de nombreuses commandes d'opérateurs régionaux et crée des spectacles exigeants à caractère patrimonial (Direction des musées de Cavaillon, Museon Arlaten-Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Conservatoire de Musique du Pays d'Arles, Direction du patrimoine du Conseil départemental du Vaucluse...)

Aventurière, elle évolue en toute liberté dans le champ des musiques du monde ... musiques sans frontière. Elle épouse et étreint ce monde méditerranéen qu'elle connaît bien et qu'elle aime, et sa musique nomade chante, tambourine et danse.

Plus d'info : [www.guylaine-renaud.eu](http://www.guylaine-renaud.eu)



## **Magali Rubio :**

Clarinette, clarinette basse, flûte traversière, saxophone et autres instruments à vent et bois

Magali Rubio a commencé la clarinette à 10 ans en autodidacte et a intégré le CNR de Marseille beaucoup plus tard où elle a obtenu une médaille en clarinette, clarinette basse et musique de chambre.

Elle aime naviguer entre le monde de la musique écrite et celui de la musique improvisée et sans parler de musique, de naviguer dans différents univers et horizons.

Elle donne une conscience du corps qui permet d'appréhender la scène d'une autre manière. L'espace, le mouvement sont gérés autrement.

Mais le théâtre l'intéresse aussi et sa rencontre avec « les pétroleuses » puis avec le théâtre Nono l'amène à aborder la scène différemment d'autant qu'on lui

demande d'écrire une partie de la musique du spectacle et elle a découvert là quelque chose de complètement nouveau et excitant.

En bref, Magali Rubio aime beaucoup les projets où différentes formes d'art se réunissent, et quand elles ne se réunissent pas, elle va les chercher de part et d'autre.

**Références :** Insieme, Télémaque, Piano&co), la musique traditionnelle (Pedro Aledo, Françoise Atlan, Cinq So...), les fanfares (Gran Sud, Cie la rumeur), la musique actuelle (Abd al Malik, Shaman) et le jazz (Cornine Letelier quintet)...